

SADRŽAJ XXII GODIŠTA — SOMMAIRE DE L'ANNÉE XXII

pp.

<i>Bernardi Perini, G.:</i>	Gellio 1, 2, 1: SAEPEN<VMER>O[S]	131—133
<i>Budimir, M.:</i>	Coφός∞τῦφος (*dheubh-/dhubh-).....	60
<i>Deroy, L.:</i>	Le préfixe mycénien „we-„	85—89
<i>Gantar, K.:</i>	Horaz zwischen Akademie und Epikur ..	5—24
<i>Gortan, V.:</i>	Ignjat Đurđević o sebi u svojim <i>Poetici lusus varii</i> (Ignazio Đurđević sopra se stesso nei suoi <i>Poetici lusus varii</i>)	165—170
<i>Gugel, H.:</i>	Orpheus' Gang in die Unterwelt in den Metamorphosen Ovids (<i>Met. X, 1..71</i>)	39—59
<i>Kahlo, G.:</i>	Vermischte Randbemerkungen	113—193
<i>Kopriva, S.:</i>	(Eva Uršič) Fugio inanitatem — Bežim pred praznino; Sola sum — Sama sem.....	134
	Ver est ecce — Ej vigred je to (Carmen popolare Slovenum Carinthium)	144
	(A. M. Slomšek) Laetus collis—Veseli hribček; Sententiae; Aenigma	194
	(Oton Župančič) A mari ventus levis — Tihi veter od morja	202
	(Simon Gregorčič) Solus — Sam	216
	(Alenka Berkopec) Cum sola moror — Ko sem sama Sentit cor solitudinem — Čutim samoto Procul ibi lucernula — Lučka tam daleč....	244
<i>Kravar, M.:</i>	Une analogie russe de l'aoriste intemporel grec (Jedna ruska analogija grčkoga bezvremenskog aorista)	111—120
<i>Kurent, T.:</i>	Proportions modulaires dans la composition du monument des Lacédémoniens à Delphes	145—149
„	Silchester, the Vitruvian Octagonal Town..	150—156

Lee, G. M.:	Two Difficult Lines in Tragedy	90
„	Callimachus <i>Coma Berenices</i> (Catullus LXVI, 57—8)	98
„	Sophocles, <i>Antigone</i> , 458—62	120
„	Aeschylus <i>Septem</i> , 652—657	164
	<i>Prometheus</i> , 365—74	164
Marcovich, M.:	The First Foot Dactyl in Aeschylus	35— 38
Meissenburg, E.:	Altägyptische, -griechische und -römische Brettspiele	171—182
Mihevc-Gabrovec, Erika:	L'infinifit du passif avec les verba iubendi ..	91— 97
Panagl, O.:	<i>Pa-ke-te-re</i> und <i>ka-na-to</i> ; zwei Gerätetermini der mykenischen Milchwirtschaft	71— 84
Папазоџлу Фанула:	Почасни натпис Септимија Севера из Охрида	157
Papazoglou, Fanoula:	Une inscription honorifique de Septime Sévère d'Ohrid.....	157—164
Petersmann, H.:	Zum Schluß von Aischylos' Sieben gegen Theben	25— 34
Петрушевски М. Д.:	Белешки кон неколку Хесикиеви глоси	
Petruševski, M. D.:	Annotations sur quelques gloses de Hésychios	121—130
Puratić, Ž.:	Neki prepjevi Ovidijevih pjesama u hrvatskoj književnosti (Quelques versions et adaptations des poésies d'Ovide dans la littérature croate — Dubrovnik, Hvar, Zadar — du XVI au XIX siècle)	217—246
Simoniti, P.:	Humanist Luka iz Dobropolj — Lucas Agathopedius ali Gutenfelder (Der Humanist Lucas Agathopedius — Gutenfelder)	203—216
Skubic, M.:	Il congiuntivo nei piu antichi testi non letterari veneziani	195—202
Šašel, J.:	Zur Erklärung der Inschrift am Tropaeum Alpium (Plin. <i>n. h.</i> 136—137. CIL V 7817)	136—144
Šonje, Š.:	Neka pitanja silabacije grčkog i latinskog jezika	99—110
Thiry, H.:	La diffusion du mythe de Cerbère (<i>ca</i> 540—400)	61— 70
Kritika i bibliografija (Comptes rendus)		247—255
JEAN SCOT,	<i>Commentaire sur l'Évangile de Jean</i> . Introduction, texte critique, traduction, notes et index de Édouard JEAUNEAU. Paris 1972 (K. Gantar)	247—248

GAJ JULIJE CEZAR,	<i>Moji ratovi</i> , s latinskog preveo i komentirao Ton SMERDEL, Zagreb 1972 (Olja Pe- rić).....	248—250
ILIRET DHE ILIRIA TE AUTORET ANTIKE,	Tiranë, 1965 (En g j ë l l S e d a j)	250—251
W. F. WYATT, Jr.,	<i>The Greek Prothetic Vowel</i> , Princeton 1972 (P. H r. I l i e v s k i)	252—253
Indices	•.....	255—259
Corrigenda		259—260
Sadržaj XXII godišta — Sommaire de l'année XXII		261—263